

Психоподавление. Базовые техники



— , , , .
 , ,
 . , ,
 , ,
 — .
 , , ,
 , ,
 .
 , — .
 !
 , , , ...
 :
 1. —
 2.
 , ,
 , .
 « .
 »
 .



Стратегии психоподавления

Лишение соперника уверенности в себе



- Атака на психокомплексы
- Несвоевременная критика
- Шантаж компроматом
- Запугивание
- Физическое воздействие с последующим психическим давлением

Лишение соперника контроля над собой и ситуацией



- Эмоциональная раскачка
- Вызов шокового состояния и дезориентация противника
- Психическое изматывание
- Свернутый диалог
- Интерпретация

Нанесение вербального удара



- Принцип замещающего мышлеобраза
- Метод фоносемантического воздействия
- Скрытая провокация
- Ограничение свободы выбора
- Атака на ценностный уровень

Невербальное нападение



- Демонстрация контроля пространства
- Техника маркирования
- Использование подавляющих жестов

«

»





— ,

,

.

,

.

,

,

,

.

« »,

.

?

,

,

?

?

:

,

?

,

?

,

:

,

.

.

· , ?
? ?
? ?
? , ?
? ?
· ? ?
- ? / , ? ?
? ?
· ? ?
? , ?
? , ?
? - ? ?
· ,
: « ! —
· ? ,
?!».

?

?

,

,

,

.

,

,

:

-

-

,

.



« »,

.

,

- ,

· , :

- , ?

- 85- .

- , 1975- . :

?

- ...

· , :

, - .

- ?

- , , . ,

, -

- ?

- ...

- , , ! .

- , .

.



. ,
- ,
· ,
· ,
· ,
- ·
?
, ,
,

« », ,
, ,
, « » ,
...
, : ,
! ,
, -
,
,
-
,

« » (« »).

»).

».

? « ».

—

— . ,
() ,
 . — ,
, , , . - ,
, , , . — , —
 . — , —
, , — , —
 . — ,
, .
: - (,),
, .
, , -
, .



,
,
.

,

1.

,
. «
- . ».

.. , ,

.

() .

, , .

, :

« ! ! , ,

, , !».

: « , !».

, .

2.

.

,

: « - , ! , ... ,

? ! -

, ? , » (

, ,).

: « , !
? , ».
- . :
, .
. . ,
, .



3.

:
« , ? .
!».
. .
. . — .
« » - ,
, ,
« » .
, ,

« »: « ,

, ,

,

».

· , ,

—

· , ·



—

—

: « , ,

· — , ·

, · ».

, ,

· : «

, · - ?

».

, , : « !

· !».

—
, . : «
».
— . — !».

4.

?
, ,
. « , — ,
. , ,
. , , ...».
, !

5.

?
: « , ! ... », « .
, — , ».
?
.
, .
, , ,
. . .

— ,
· ,
·
·
· ,
·
· ,
· ,
· : «
· ,
· ».
· : «
· ,
· ,
· ,
·
·
·

».
».
».

<http://www.avernus.ru/zakritie-stati/blog>

».
»